
MAGISTER NEGI MAGI
ネギパ
ネギま!パーティーBook
魔法先生ネギま!
オフィシャルファンブック
早乙女ハルナ
宮崎のどか
綾瀬夕映
Explorers
恋も冒険もおまかせ! 図書館探検部!!
アニメ放送直前インタビュー
新房昭之監督
DIARIUM EJUS
Vol. 2
特典付き!
SHONEN MAGAZINE




MINISTRA
ASUNA
NEGI SPRING FIELD



I want to put a spell of love on him.

彼に恋の魔法をかけたいな。



恋も冒険もおまかせ！

図書館探検部!!

宮崎のどか（ニックネーム：本屋ちゃん）
出席番号：27番
1988年5月10日生まれ
血液型：O型
好きな物：本に囲まれること、本の整理
嫌いな物：男の人
所属：学園総合図書委員、図書委員、図書館探検部

●髪　目を完全に隠すぐらい長い前髪と、長めに伸ばしたサイド部分が印象的。前髪をピンで留めることもある。
●ほほ　恥ずかしいときや焦ったとき、そして特にネギのこととなるとほほを染めることが多い。隠し事はできない？
●服　私服はパーカーとミニスカートなどシンプルな服が好きなよう。ネギとのデートではフリフリワンピにチョーカーを付けていた。
●下着　こちらもシンプルなものが好みらしい。修学旅行ではピンクの下着をはいていたのを目撃！

バカレンジャー　バカブラック

綾瀬 夕映
出席番号：4番
1988年11月16日生まれ
血液型：AB型
好きな物：読書
嫌いな物：学校の勉強
所属：児童文学研究会、哲学研究会、図書館探検部

●髪　短めの前髪と左右に垂らした三つ編み、さらに後ろはふたつでくくる複雑な髪型。しかもかなりのボリューム！
●口元　冷静沈着なイメージを際立たせるへの字口。閉口したときやぼんやりしているときには「×」になることも。
●服　露出が少なく黒を基調にした服が好み。制服時はネクタイ派で、ニーハイソックスをはくことが多い。
●下着　下着のチョイスはかなりの大人テイスト。サイドがひものものを着用することも。私服と同じく黒が好き？

早乙女ハルナ（ペンネーム：パル）
出席番号：14番
1988年8月18日生まれ
血液型：B型
好きな物：お茶会、修羅場
嫌いな物：は虫類、締め切り
所属：漫画研究会、図書館探検部
※このパクティオーカードは「ネギパ！」オリジナルです

●髪　ストレートで腰まで届くロング！夕映ほどではないが全体のボリュームは多め。ボンデージにもよく似合う!?
●眼鏡　フレームが下半分にのみあるタイプの眼鏡を着用。お風呂にはいるときも外さないのはこだわり!?
●服　私服は動きやすいラフな服装が好きなようだが、タイトスカートなどをはくことも。制服時はネクタイ派。
●下着　中学生らしからぬ大人っぽいデザインで、かなり高価そうなものを着用。同人誌の売り上げがここに!?



麻帆良学園の名所でもある、不思議な不思議な図書館島。そこに秘められた謎を探る図書館探検部！この図書館探検部に所属するのどか、夕映、ハルナをクローズアップ！彼女たちの魅力を存分にお伝えします!!



両目が完全に見えた状態は、強い決心や覚悟が現れた時。これは、ちょっと大胆になったときも同じ。ネギとのデートの前には、必ず髪をポニーテールにしている。





アーティファクト★★★



のどかの『いどのえにっき（ディアーリウム・エーユス）』は、彼女らしく本の形状をしたアーティファクト。その能力は名前を呼んだ相手の表層意識を絵日記形式で表示し、読むことができるという強力なモノ。どんな攻撃や策略も、ココロを読まれてしまっていては無意味で、その能力は度々ネギたちを救っている。なお、アーティファクトに記されている解説は距離制限（半径5パスス）があり、悪用はできないようになっているとある。

ちょっとドジだけど、がんばり屋さん

宮崎 のどか

NODOKA.MIYAZAKI



のどかは本を愛する図書委員。あまりに本が好きすぎて読み始めると周りが見えなくなってしまうことも。そんな本と同じぐらい好きなのがネギ。かわいい年下の先生としてではなく、ひとりの男性としてネギの魅力を理解している彼女は、異性を見る確かな目を持っている!?



ネギへのアプローチは積極的。夕映やハルナに盛り上げられて…という時もあるけど、誰よりも勇気があり、自分の気持ちにいつでも一途。そんなところはクラスメイトからも一目置かれている。

麻帆良祭で2人の関係が大きく進展！ネギものどかを改めて意識するようになったはず。そして同じくネギを好きな夕映との友情も、より強固なものとなった。





欄外ネギパ！ 今回はクラスメイトの性格がよくわかる？
「**鳴かぬなら●●●●ホトトギス**」の●●●●を埋めてもらいマス！

哲学を愛する寡黙な女の子
綾瀬 夕映
YUE.AYASE

成績こそ振るわないが、高い洞察力と観察眼で的確な判断をくだせ、それを実行する行動力を併せ持つ彼女。本好きなところはのどかと同じだが、物語よりも哲学書や学術書がお好み。哲学者だった祖父・綾瀬泰造の影響だろう。



モノローグな語り口と鋭い洞察力



普段は寡黙な夕映だが、頭の中のセリフは多い。ピンチ(?)に陥ると灰色の脳細胞が大回転!!

どんどん広がる!? 夕映のおでこ♥



連載開始初期の夕映と、最近の彼女を比べると、外見で一番変化したのは髪。初期の頃に比べてボリュームがかなり少なくなっているのだ。そして前髪が短くなった。‥‥というかおでこがどんどん広くなってる!?

趣味は学園内ジュース巡りと魔法の練習!?



夕映がこれまで飲んだ変なジュースリスト
- [illegible]ラストエリクサー
- 学園限定アクア・ウィタエ
- 抹茶コーラ
- 抹茶オレンジ
- プルコギエキス
- パインキムチエキス
- 黒酢トマト
- 超神水
- アボガドマキアート
- なしミルク
- ペッパーマンゴ
- 俺の男汁
- ミルクコーラ

アーティファクト☆♥☆☆♥



夕映の『世界図絵(オルビス・センスアリウム・ピクトゥス)』は、本とホウキ、それにとんがり帽子がセットになったアーティファクト。本体は魔法学校入学時に配られる「初等魔術のための教本」だが、その能力は魔法に関するありとあらゆる情報を示すことができるというモノ。博覧強記を体現するこの能力は、知性派の夕映にぴったりだと言えるだろう。

夕映とのどかはどこでもいっしょ♥



普段はおとなしい夕映だが、こと図書館探検そして親友のことになると意外な行動力を発揮する。表情はあまり変わっていないようだが実は燃えている夕映。ホフク前進は図書館探検のたまもの!?

なにげに観察、ズバリ指摘のしたたかさ

早乙女ハルナ

HARUNA.SAOTOME

ハルナはのどか・夕映と一緒にいるときにはツッコミ役兼ムードメーカー兼トラブルメーカー的な立ち位置。普段はおどけた印象だが、恋愛と友情の狭間で悩む2人には姉のような表情を見せることも。







オヤジ言葉も核・心を突く鋭さ

少し下世話な言動が目立つ彼女だが、その内容は実は的確に核心を突いている。オヤジくさいのは彼女なりのオブラートのかけかた!?





意外や意外！クラス5本の指に入るバストの持ち主

楓や龍宮などの明らかに中学生の範疇を超えた、規格外のプロポーションを持つ生徒もいる3-A。その中で実はハルナは5本の指に入るナイスバディ！ そんなハルナのバストサイズはなんと87㎝。



趣味は同人活動!? パル先生の作品群

有名同人作家としての一面を持つハルナ。夏冬2回の即売会前では締め切りに追われているらしい。その画力はかなりのモノで、赤松先生並み!?

アーティファクト

ハルナのアーティファクトは、スケッチブックと羽ペン、ベレー帽とエプロンがセットになった『落書帝国（インペリウム・グラフィケース）』。能力はスケッチブックに描いた物を実体化できるというシロモノだ。なんでも実体化できちゃうということは、実は最強だったりして（画力さえあれば）。





3人のアーティファクトを組み合わせて使えたら！

3人のアーティファクトは、非常に相性がいい。夕映とのどかが相手の弱点を探り、そこをハルナのゴーレムが直接攻撃！ というコンボが成立するのだ。さらに、3人とも「本」関連の能力なのもポイント。「いどのえにっき」に『落書帝国』で描き込んだとすると・・・・。そんな使い方がこれから登場するかも！

のどか×夕映 恋のINDEX〜ネギに対する想いの遍歴〜



ここではのどか&夕映のネギに対する気持ちの変化を振り返ってみる。最初からネギを好きになったのどか。それを応援していたのに、いつのまにかネギが気になる存在になっていた夕映。そして2人の想いは交差する——。







初恋は ある日突然に・・・

KC1巻で階段から落ちたのどかをネギが助ける。ここから2人の関係がスタート。さらにネギの作ったホレ薬でのどかが暴走!

カモにダマされ ファーストキス未遂!?

仮契約のためカモの作戦にまんまと乗せられキス寸前に! すんでの所で明日菜が乱入したが、のどか的にはまんざらでもなかった!?

勇気を出して! 初めての告白!!

のどかが初めてネギに気持ちを伝えたのは、修学旅行2日目の東大寺。仮契約後、ネギはのどかを名前で呼ぶようになった。

出会い KC1巻	図書館島探検 KC2巻	仮契約!? KC3巻	修学旅行 KC4巻	修学旅行 KC5巻	ラブ… 7巻	麻帆良祭 KC9巻	麻帆良祭 KC10巻	麻帆良祭 KC14巻

本をこよなく愛する 思慮深く物静かな女の子

冷静沈着で感情をあまり表に出さず、2-Aの図書館探検部員の中ではおとなしい夕映。夕映にとってネギはあくまで「先生」であり、当初は男性として意識していなかった。

のどかの恋愛を応援したい! でも・・・・

修学旅行では、のどかの恋の応援に徹していた夕映だったが、偽ネギの強烈アプローチでピンチに! この時、彼女からネギに「好意らしきものを感じている」との自己分析が飛び出した。彼女の恋も始まっていた!?



偽ネギにキスを迫られた夕映は、強く拒否できなかった。すでに彼女は自分の矛盾を感じていた?







縮まった距離と 2度目のキス!

修学旅行から戻ったばかりの2人はお互いを意識するあまり、ちょっとぎこちない。でも麻帆良祭デートでのどかは、感謝の気持ちでネギにキスを・・・。









ゆえ・・・ 何で今まで黙ってたの?

そして・・・ 知ってしまった 友人の気持ち

夕映のネギに対する気持ちを知ってしまったのどか。ほんの一瞬、お互いに気まずくなったのだが、友情の絆は弱くなかった。親友の夕映だからこそ「好き」の気持ちを大切にして欲しい。平手打ちにはそんな想いが込められていた。





変わりはじめた関係と 複雑な気持ち

ネギとの距離を縮め始めたのどかを見て、夕映は複雑な気持ちを抱くようになる。親友の恋を応援したいという思いと、ネギに対しての想いに揺れる夕映の心をカモが見抜いてしまった。自己嫌悪に襲われる彼女の想いはどこに向かう?





のどか・・・ あなたを応援してたはずなのに





知られたく なかった・・・ この想いだけは

自分の気持ちを聞かれ親友を裏切ってしまったと考えた夕映は、のどかの前から逃げ出す。しかし、のどかはそんな彼女を強く抱きしめ、そして・・・。

早乙女ハルナの ラブ臭を感じて

経緯は違うけど、お互いネギ先生のことを好きになったのどかと夕映。今のところ、のどかが一歩リードか!? カーッ、青春だねぇ。でも2人の友情は壊れることはない。それどころか今まで以上に深くなったはず!

図書館島大図解

解明された上層部

図書館探検部の活動の場、図書館島。明治の中頃、麻帆良学園創立とともに建設された世界最大規模の図書館です。地下に向かって増改築が繰り返された結果、ダンジョンのような構造になり、現在ではその全貌を知るものはいないと言われています。そんな図書館島を調査するために発足したのが私たち図書館探検部！ これから図書館探検部が、がんばって解明した図書館島の上層部と、未だ謎に包まれている深層部をご案内します。



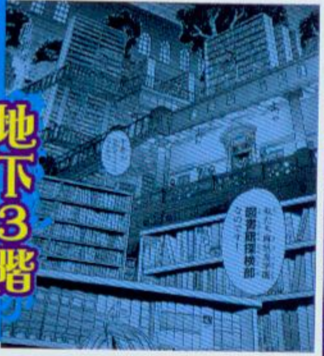
コスプレコンテスト会場

麻帆良祭1日目（KC11巻）に㊙コスプレコンテストが開催された。図書館島にある建物は図書館としてだけではなく、多目的ホールとしても使われていることが多い。



地下3階

KC2巻でバカレンジャーの成績アップのため突入！ 貴重な本を守るためかトラップの宝庫となっている。中学生の立ち入りが許可されているのはここまで。



トラップも世界最大級!?





装甲防火扉



厳重な防火設備は貴重な蔵書を守るため!? それとも・・・・。

北端大絶壁



一般の利用者でも入れる浅い階層にもさまざまな見所がある。そのひとつの北端大絶壁では、そびえ立つ書架と流れ落ちる滝という壮大な光景が見られる。また、世界樹のミニチュアなど、観光的にも名所として人気な場所が多い。



世界樹模型休憩所



地下11階





強力な魔法書・メルキセデクの書が安置されていた地下11階。ネギ一行はゴーレムによる妨害を受ける。ここは広大な図書館島の中ではまだ比較的浅い階層のよう。図書館島の真の謎はここよりも地下にある!!

柿崎 美砂「鳴かぬなら 応援しまーす！ ホトトギス」

図書館島大図解

秘密がいっぱい深層部



危険なトラップ、貴重な魔法書、ドラゴンの存在などまだまだ謎が多い図書館島。深層部分は、麻帆良学園の地下とつながっているようです。図書館島の深部が解明されれば、麻帆良学園に隠された謎が一気に解明されるかもしれないです。

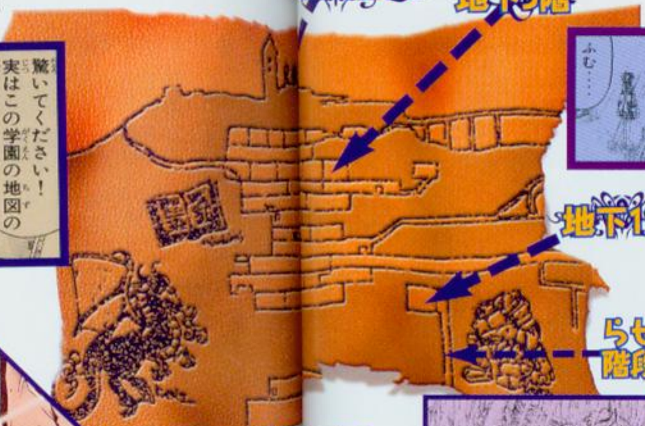






図書館司書クウネルの正体！

ナギの元仲間・アルビレオは図書館島の司書を名乗る。普段は図書館島の中に住んでいるのか？







KC13巻で美空たちが到達した学園の地下は、図書館島深部に酷似していた。ネギの入手した地図によると図書館島と学園地下は複雑につながっており、行き来

恋も冒険もおまかせ！図書館探検部!!



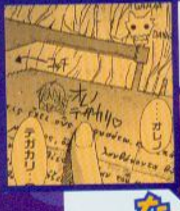
幻の地底図書室!?

魔法書入手に失敗したネギ一行がたどり着いた先は「本好きにとってはまさに楽園」（夕映談）とまで言われる地底図書室だった！ 数々の貴重本が所蔵されており、なぜか水に浸った本もキレイなまま。これは魔法の力が働いているからだ。

ナギの手掛かりも図書館島に!?

京都でネギが手に入れた地図には、図書館島最深部にナギの手掛かりがあるという記述が！ この地図からは、世界樹地下と図書館島がつながっていることや、ドラゴンらしいイラストなど、興味深い事象が多数読み取れる。







なんでドラゴンが!!

ナギの手掛かりを求め、図書館島最深部へと向かったネギと夕映、のどかは巨大なドラゴンの襲撃を受ける！ 145時間目には再びネギ一行の前に姿を現した。

「ネギパ！」特別企画 赤松健先生インタビュー

図書館探検部の3人は少女マンガの友達関係



毎号、特集キャラクターについて
赤松先生が語る特別インタビュー。
今回は図書館探検部の仲良し3人組、
宮崎のどか、綾瀬夕映、早乙女ハルナ。
彼女たちの製作秘話から
今後の活躍について語る!

私からは出てこないアイデア満載のキャラ

実は、図書館探検部の3人の中には私が直接デザインしたキャラクターはいないんですよね。『ネギま！』を描くにあたって、なるべく作業が私ひとりに集中しないように配慮していたので、そういうことになっています。逆に、私からは決して生まれてこないようなアイデアがたくさん盛り込まれた3人になったのは、とても面白いことだと思います。

のどかの外見は、『ラブひな』で一番人気のあった、しのぶを参考に生まれました。ゲームやアニメのキャラクターにたまに存在する前髪っ娘の要素を導入して、さらにおどおどキャラを付け加えています。

夕映のキャラ原案は、前にアシスタントをしてもらっていた綾永らんさん。このオデコの広さとか…私だったらデザインしない髪型なので（笑）、そこがいいんですね。口元が×印になったり逆三角形になったりしますよね、あれはとても可愛いと思います。

ハルナは、アシスタントのMAXがつくったキャラで、本当はもっとオタクっぽい女の子になる予定だったんですが、実際には頭のいい冷静な娘になりました。いわゆる、メガネっ娘という外見は最初から変わりません。ただ、バトルでの活躍などを見てもらうと分かりますが、思ったよりデキるキャラになってきてますね。プロポーションもかなり大人ですし（笑）。

恋のさやあての行方はさて、どうなる?

おどおどしたキャラがいて、そこにぶつぶつツッコミを入れる子とワイワイはやし立てる子がいて、という3人組にしようというのは、なんとなく最初からありましたね。早い段階から話に3人組で登場させてましたし。本当は木乃香も図書館探検部に所属しているんですよ。でも、木乃香は刹那とカップリングで行動しているので、いつの間にか今の3人で図書館探検部が成立しちゃってます。

結局、今は悩ましい関係になってますが、夕映がネギを大好きになってしまうというエピソードは、漠然とですが最初から決まっていました。リアルな世界でもそういう友達関係ってありそうじゃないですか。3人組のひとりが誰かを好きになったら、恋のさやあて的な展開になりそうだと予想しちゃうでしょう？ だからアニメ版の脚本家さんには、アニメの第1作目が始まるころに、今後そうなるだろうというメモを送ってあって…ようやくそこに漫画版の物語が追いついたところです。

ここで面白いのが、見た目は、ネギをめぐるのどかと夕映の三角関係のように見えますが…実質的に『ネギま！』に三角関係はあり得ないところですね。ネギが10歳の子供というのは、まさに悪魔のシステム（笑）。誰と仲良くしてても、その相手が色々替わっていっても、ネギが「ボク、子供だから分かんない」ということになると、絶対ドロドロした関係にはならない（笑）。そして、仮契約だと言えばたくさんの女の子とキスをしてもOK（笑）。これが中高生以上の男だと、責任問題とか色々出てきますからね。

連載が始まった最初の頃は、この点が「ラブコメとしては欠陥商品だ」という批判もありました。全然ドキドキしない、と。でも今は「だからこそヤキモキできる」という長所になっている。のどかにも夕映にも、ネギはまぁ好きくらいの気持ちなんじゃないかな。まったくズルい話ですよね（笑）。

じゃあ、今後どうなるかというと…そこは私にもまだ分からない（笑）。図書館探検部3人の中で、ネギを好きになっていないのはハルナだけですが…この先、彼女にその気があるかというと、どうでしょうね？ ネギは可愛い男の子だから、チューくらいはラッキーと思ってもおかしくはないですけど（苦笑）。

バトルでの活躍もここからが見どころ

のどかは、作中ではいつもドキドキアセアセしながら、物陰からみんなを覗いていることが多いですが、実際には勇気を体現しているキャラクターですよね。パクティオーカードもそういう紋章になっているし、実に「やるときはやる子」なんですよ。その「やるときはやる」姿を描いているときは、筆ものりますし、とても気持ちがいいですね。もしもネギが本当に危なくなったら、いちばん最初に敵を突き刺しにいきそう（笑）。ふだんはおとなしいですが、そういう無鉄砲さがある。描いていて、いちばんカタルシスを感じられるキャラクターかも知れません。

夕映は、ストーリー上は今いちばん面白いキャラクター。親友に同じ人を好きだと知られてしまって、その親友からはそのままでいいと言われて…実に少女マンガチックな展開をしている。彼女の心の変化は、私にとっても楽しみですね。

そして、ハルナは今まで特に目立った展開がなかった子ですが、連載では描くとそれが実体化するというアーティファクトを得たところなので、ここからが彼女の見どころだと思います。この能力は、みなさんの想像以上に強さを発揮するんじゃないかな？ ネギをめぐる恋のさやあてに参加する可能性は低いかもしれませんが、図書館探検部のコンビネーションが、バトルで大活躍する場はどんどん増えていくかも知れませんよ。

そして、この3人の声優さんは…もう、ぴったり過ぎですね（笑）。のどか役の能登さんはベストキャスト。今、声優さんでのどかを演じられるのは、彼女しかいないと思います。夕映役の桑谷さんは、最初の頃のCDドラマなんかを聴くと、今よりもうちょっとハキハキしてたんですが、その1年後には夕映のスネた言い回しがすっかり完成してて、さらに夕映にぴったりしましたね。石毛さんも、ハルナが持ってる艶っぽい感じをとてもよく表現してくれてて、非常に気に入ってます。3人をバカにするときの、雰囲気もいい。最高のチームワークもとてもいいですし、最高のキャスティングだと思います。

赤松先生の予想を超え大活躍の3人組。



能登麻美子×宮崎のどか　桑谷夏子×綾瀬夕映　石毛佐和×早乙女ハルナ



図書館探検部はお互いを補う思いやりある大切な仲間

──図書館探検部を演じるみなさんから、ほかの2人はどんな女の子に見えますか?

石毛「まず、夕映はソンしてる(笑)。のどかは考えが全部顔に出ちゃうけど、夕映は心を隠してソンしてるよね? ただ、女性としては、そんな夕映を応援したくなりますね」

桑谷「そうですねぇ……確かに、私から見ても夕映はソンしてて(笑)、ほかの2人に助けられてますね。のどかは素直だから一緒に悩んでくれるし、のどかと夕映のどっちに味方するでもないハルナが、『それでいいんだよ』って言ってくれる。ふつうだったら、あとからネギ先生を好き、と言い出す夕映がヤな子になりそうなのに、まわりの2人が助けてくれるからそうならない。その意味では、実は夕映が得してるんだよね(笑)」

石毛「お互いのデコボコを補ってて……」

能登「この3人は、すごくいいバランスの友達同士。のどかも、この2人がいなければ、絶対やっていけないと思います」

演じているキャラクターに実はどんどん似てきている?

──そんな3人と、みなさんは似てる?

桑谷「佐和ちゃん、似てるよねハルナに」

石毛「私、すごく近づいてる感じがする……。いや、違う。そんなことない!」(一同爆笑)

能登「いや。やっぱり似てるよ。面倒見がいいところとか」

石毛「収録現場でも、新人の子が困ってるのを見ると、確かにハルナ的要素が出てきて、『大丈夫?』ってなっちゃうんだよね。それはハルナにインスパイアされてるんです。本当は、そういう子じゃなかったのに!(笑)」

桑谷「でも、私も夕映に似てるよ」

石毛・能登「(同時に)似てる!?」

桑谷「違う? 身長が低いし勉強が嫌いでしょ? もし今あのクラスに入ったら、確実に私、バカレンジャーだもん!(笑)」

能登「そういう意味かぁ。……内面的にはどうなのかな?」

桑谷「私も気持ち隠して友達に協力しちゃう」

石毛「あぁ……そういうとこあるかも」

桑谷「でも、隠してる気持ちはバレない。私に言わせると、夕映はツメが甘い!」

能登「そーかぁ。私は逆で、隠してるつもりで、全部バレちゃうから……」

石毛「のどかに似てる!(笑)」

桑谷「あとは、のどかの柔らかい雰囲気は麻美ちゃんにすごく似てるよね」

──赤松先生も、『ネギま!』の声優さんはキャラクターに似ていると言ってましたよ。

桑谷「そうなんですか!? 最初から見抜いてたんじゃない?」

石毛「私がおせっかいなヤツって?」

能登「怖いね〜(笑)。性格がバレてないのは自分だけって思ってるんだよ、みんな」

桑谷「私も自分は気持ちを隠せてる、って思ってるけど、バレちゃってるんだ。やだ、それじゃ夕映と一緒じゃない!」(一同爆笑)

──作品でも図書館探検部は仲良しですが、演じる側のチームワークもバッチリですね。

桑谷「この3人が一緒に活躍すると、すごく嬉しいですね。逆に、2人がいないときには、夕映が目立たなくても気にならない。図書館探検部が仲良く出てると安心します」

能登「ホントにそう。のどかがひとりで出てるシーンは、私も戸惑っちゃう。3人でひとつっていう気がします」

TV新シリーズは新しい気持ちで! 知らない人にもぜひ観てほしい

──間もなくTV新シリーズ『ネギま!?』が始まりますが、意気込みは?

石毛「『ネギま!』のアニメとしてはまったく新しいスタートだと思います。内容的にも新しくなったと聞いているので、今までとは違う新しい出会いもあるんじゃないかなぁと、私自身も楽しみにしています」

桑谷「今回は、放映時間も夕方になるので、ファミリーで楽しんでもらえると嬉しいですね。今まで『ネギま!』を知らない人にも、ぜひ観てほしいと思います」

能登「私もそうですね。『ネギま!』とはお付き合いも長いんですが、初めての気持ちでいたい。新鮮な気持ちでお芝居したいです」

──ところで、みなさん自身はネギ先生とデートするならどこに行きたいですか?

石毛「そうだなぁ……一輪車に乗る!」

桑谷「えぇ? 乗れるの?」

石毛「ううん、乗れない。だから、公園で一緒に練習! 鉄棒掴んで立つとこから」

桑谷「じゃあ私は……夕映ちゃんにインスパイアされたわけではないけど、魔法を教えてもらう。火を出せるくらいにはなりたいな」

能登「うーん、私は……10歳の子と一緒にできることというと……食事くらい?」

桑谷「現実的〜(笑)。でも、ネギ君は大人になったら、誠実な男性になるだろうね」

能登「お父さんのナギさんもステキな人だから、将来が楽しみかも?」

石毛「でも、大きくなっても鈍感だね(笑)」

桑谷「そして、女心がやっぱりぜーんぜん、わかんないんだろうね〜」(一同爆笑)

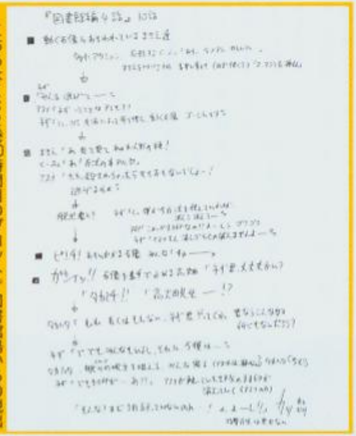
赤松スタジオ 第2回 『ネギま!』はこうしてできている 探訪記

赤松先生の仕事場に直撃して、『ネギま!』ができるまでを探る探訪記。第2回目の今回は、作品の基礎となる貴重な設定資料を大公開!!

本邦初公開! 図書館島脱出劇のプロットからネームができるまで!!

1 プロット

こちらはKC2巻10時間目のプロット。図書館島からの脱出劇を描いたストーリーだが、本来なら登場しないタカミチの名前が書かれている。最初はコミックとは違う構成になっていたようだ。



2 ボツネーム

上のプロットをネームに起こしたもの。最後のコマでタカミチが登場しているが、大きく×印が付けられている。ネームにしてからストーリーの構成を見直すこともある。



主にマンガ製作は、まずプロットと呼ばれるアイディア出しからスタート。基本は文字でアイディアを書き出し、大まかなストーリーの骨組みを固めていく。次にそのプロットをコマに置き換えページを構成。これがネームと呼ばれるものだ。プロットからネームにいたるまではかなりの紆余曲折があり、いろいろなストーリー案が考えられている。今回はその中から、図書館島のエピソードを抜き出して紹介しよう。

3 完成一歩前のネーム



タカミチが助けにくるというボツになった案に代わり、追いかけてくるゴーレムに魔法の書をぶつけて地上に脱出するという構成に描き換えられている。脱出劇としてはこちらのほうが断然盛り上がる。またこのネームは完成原稿に近く、ここから再度構成案を詰めていき完成ネームができあがる。そのあとはペン入れ、トーン貼り、背景などを組み合わせていき完成原稿に仕上げていく。

4 完成原稿



こんなボツ案も!



細かい部分まで描き込まれた図書館島の概観図。このときはまだ水上図書館という名前で、建物も今のようなお城風ではなく大きな洋館という感じ。水の上に浮かぶ図書館というアイディアは活かされている。



本編で採用されなかったエピソード。明日菜と仲直りするため、手作りのクッキーを渡すネギが描かれたネーム。別のコマを見るとクッキーの原材料は砂とドロと書かれている‥‥。



美術室での1コマ。魔法の失敗で明日菜の機嫌を損ねたネギは、なんとか仲直りしようとするが‥‥。でもなんで角砂糖なの!?

こんな案もあった!? キャラクター初期設定

影大な量の設定資料が眠っている赤松スタジオ。資料は大きく分けると、前ページで紹介した、プロットとネーム、背景などの設定資料、そしてこのページで紹介するキャラクターの初期設定（文字&ラフ画）がある。その中でもキャラクター初期設定はさまざまな案が出され、キャラのイメージが固められている。ここではその中から単行本未収録のネギ&明日菜の初期設定を大公開!

初公開!ネギ&明日菜の初期設定!!

坂本俊介って誰!?





まず目に付くのは板（坂?）本俊介という名前。ネギ・スプリングフィールドという名前に馴染んでいるので、日本名はちょっと違和感がある。また設定では学力、体力ともに目立った才能はなく、伝説のT・サカモト卿の息子と書かれている。ここから徐々に今のネギの形に修正された。





こちらも名前が明日菜キョウコになっている、神楽坂明日菜の初期設定。現在より髪（ツインテール）のボリュームがあるが、元気がいいという設定は変わっていない。設定案として「どこかの国の王女」や「中3or高1or高3」という書き込みも。王女という設定はなかなか興味深い。

『ネギま!』を読み解く基礎知識

～西洋魔法の源流　その1　古代ケルト文化と自然魔法～

ネギが操る西洋魔法はどのようにして生まれ、そして発展していったのか? 今回から数回にわたって「魔法の源流」を探ります。

ネギの故郷ウェールズは魔法発祥の地?

ネギの故郷は、ご存知のとおりイギリスのウェールズ。ロンドンから列車で約2時間のところにあります。大自然と独特の文化を誇り、古城が点在する歴史とファンタジーの街として有名で、国旗は上半分が白、下半分が緑、真ん中に火を吐く真っ赤なドラゴンが描かれています。

ネギの生まれたイギリス・ウェールズ。国旗のドラゴンも魔法と関係ありそう。ちなみに国章は、なんとセイヨウネギ（leek）!





大人気の「ハリー・ポッター」をはじめとして、魔法使いが登場する文学作品にはイギリスを舞台としたものが数多くあります（ちなみに「ハリー・ポッター」の舞台はロンドンからスコットランド地方）。それは、決して偶然ではありません。イギリス・ウェールズには魔法を生み出す元となった文化のひとつ「ケルト文化」が、現在も脈々と受け継がれているのです。森とともに生き、神々や精霊たちの伝承を歌に乗せて語る、その文化の担い手たちを「ケルト人」と呼びます。

いわゆる西洋魔法は、ヨーロッパの長い歴史の上で、様々な文化が複雑に絡み合いながら形作られていきました。そういった「魔法の源流」の中から、今回は「ネギま!」で使われている魔法の原点となっている、ウェールズ地方に伝わる古代ケルト文化について紐解いてみましょう。

自然の力を信じる神秘の民・ケルト

作中で使われている魔法は、自然魔法と呼ばれる大地や木や風の力を借りた魔法。ネギは風と光の精霊の力を借りた魔法を得意とするようで、攻撃・防御共に風と光の呪文を唱えることがしばしばあります。呪文で自然界の精霊（ネギの場合は風や光の精霊）を呼び出すことによって、魔法の力となるわけです。

この自然魔法はいつごろ生まれたものなのでしょうか？ 今からおよそ3500年ほど前、イギリスに住んでいた、ケルト人たちによって生まれたものとされています。ケルト人は当時の最新テクノロジーであった鉄製武器と戦車（武装した馬車）を操って勢力を拡大し、紀元前400年ごろには、イギリスからヨーロッパ全土をケルトの民が席巻していたといいます。

おおよそ魔法とはかけ離れた印象のあるケルト人ですが、勇猛な戦士であると同時に、自然を敬い崇める「森の民」でもあったのです。木々や草に宿るパワーを信じ、ドルイド（オークの木の賢者）と呼ばれる僧侶たちを中心とした神秘的な儀式を営んでいたのです。これが魔法の原点と呼ばれている、自然魔法の始まりとされています。

魔法といっても『ネギま！』で登場するような攻撃魔法などではなくて、実際には魔除けのおまじないに近いものであったり、病気を治すための薬草の配合であったりと、人々の生活に必要な知恵だったのです。当時の人たちにとっては、ある植物を食べたらお腹が痛いのが治った、というのはとても神秘的で魔法のようなことだったに違いありません。

そんなケルト人たちも、紀元前1世紀ごろからは徐々にローマ帝国の強大な力に圧倒されていきます。そしてたどり着いた地がブリテン島西部のウェールズ。ここにケルト民族の独自文化がしっかりと残されていくことになったのです。



麻帆良学園都市にそびえ立つ聖なる木、世界樹。『ネギま！』世界では、大きな魔力を持った大木として描かれている。

ケルト文化が生み出した魔法使いの祖・マーリン

ケルトの民は神々や妖精、そして魔法の活躍する伝説を数多く伝えてきました。その中でも特に有名なのが、かの「アーサー王物語」です。英雄アーサーと彼に従う円卓の騎士たちの冒険譚は、その源流の多くをケルトの伝承で吟遊詩人たちの口承で受け継がれてきた物語群の「マビノギ」から引いていると言われています。

このアーサー王の伝説において重要な役割を果たすのが、大魔術師マーリンです。中世の伝説の中でもっとも高名な魔法使いの一人であるマーリンは未来を予言し、またあるときには様々な人や動物に変化してアーサー王を助けます。文献に描かれるマーリンのいでたち——ゆったりとしたローブに身を包み、木でできた杖を携える——は、ネギをはじめとして今では魔法使い全体を象徴する姿となっています。これは、木々から神秘的な力を引き出すドルイド僧の姿を受け継いでいるのです。物語の中では魔術師として書かれていますが、現実のドルイド僧とは、ケルト人社会の中では宗教的指導者であり、政治指導者であり、裁判官的役割も担っていた地位の人たちのことを指します。社会的影響力も権力も持っていたドルイド僧を、ケルトの民たちは「偉大なる力＝魔力のようなもの」としてみていたようです。

自然からの力を借り、それを魔法として使っていたケルト人たちが住むウェールズは、広大な森や湖があるとても自然の美しい土地です。自然の神秘に満ち溢れた場所だからこそ、自然魔法が生まれ、ネギたちに受け継いでいかれたのではないでしょうか？



高名な魔術師マーリンがはおる長いローブは、夕映のパクティオーカードにも描かれている。

麻帆良人物伝Vol.2

犬上小太郎
INUGAMI KOTARO

プロフィール	
●所属	関西呪術協会
●種族	狗族と人間のハーフ
●年齢	ネギと同じく10歳

3-Aクラスメイト以外にも、『ネギま!』ワールドには名物キャラ、珍キャラがいっぱい! 今回は熱血少年コタローにズームイン!

関西呪術協会の刺客として登場したコタローも、今では麻帆良学園の一員に。両親に捨てられひとりぼっちで育った彼だけど、つらい過去を感じさせない明るい笑顔が魅力。思い込んだら一直線、熱いハートの持ち主です♥







俺の本当の力を見せてやる!!

戦闘時には獣化するほか、狗神を使役することも。分身などの忍術、気弾を放つ技も得意。男らしく戦うことを身上とし、接近戦を好む。

俺は本気のお前と戦いたいんや 今ここで!!

ワンコ系熱血少年

まっすぐな瞳とピュアなハートで、ネギにぶつかっていく熱血少年。狗族とのハーフだけに、子犬チックなところもチャーミング♥





千鶴に助けてもらった恩を忘れない忠犬(?)小太郎。

熱血度	★★★
ワイル度	★★★
ワンコ度	★★★

ネギとの友情

漢度	★★★
友情度	★★
ライバル度	★★★

小太郎にとって、ネギは初めての友達。本人は「友達じゃなくライバル」と言い張ってるのが、照れ屋な小太郎らしくてカワイイ♥



お互いに実力を認め合った小太郎とネギ。友情を越えた熱い絆に思わずドキドキ!



鋼の拳と素早い身のこなしを武器に、数々の戦いに打ち勝ってきた小太郎。強いし、見た目も◎だし、フェミニストだし、将来有望な成長株!



大人に変身した姿は、釘宮もときめくイケメンっぷり。

将来はモテモテ?

豪腕度	★★★
モテ度	★★
イケメン度	★★★



放映直前!!
2006年10月4日(水)スタート
テレビ東京系（テレビ東京、テレビ大阪、テレビ愛知、テレビ北海道、テレビせとうち、TVQ九州放送）
夕方6時半からはじまるよ!
※BSジャパンは10月6日夕方6時から

放送開始まであと少し!
新房監督インタビュー

「アニメ『ネギま!?』にまずは驚いてください!」



■ 新房昭之
アニメーション監督、演出家。
『ネギま!?春』『ネギま!?夏』TV新シリーズ『ネギま!?』の監督を務める。代表作に『魔法少女リリカルなのは』『月詠-MOON PHASE-』『ぱにぽにだっしゅ!』など。

キャラクターをグループに分け全員が活躍できる作品にしたい

――まず最初に『ネギま!?』の監督が決まって、どうお感じになられましたか?

「単純に驚きました(笑)。そのときはまだちゃんと原作を読んでいなかったんですけど、いざ読むと非常に情報量が多い。あと、裸が出てきたりもするんですけど品がある作品だなと。週刊誌のマンガだし、もうちょっと読み飛ばせる作品なのかな?と思っていたんですけどこれは大変だな、と(笑)」

――実際に制作に入っても、その大変さは変わらないですか?

「そうですね。どこを切り捨てて、どこを拾っていくのがいいのか、とか。あと、キャラクターが多い作品なので、それをどうフィルムに定着できるのか――『みんながいる』という雰囲気を、しっかり定着できるかどうかが、大切なポイントだろうなと思います」

――31人をどう見せていくか、ですね。

「そうですね。ほかの作品と違うのは――例えば普通、学園モノで教室が出てくると、主人公たち以外はだいたい『その他』のモブキャラですよ。ところが今回は、モブではなくて、ひとりひとりに名前があって、個性がある。そこを出していきたい。一番難しいところでもあるんですけど(笑)」

――監督の前作は『ぱにぽにだっしゅ!』で、実際、『ネギま!?』にもメインスタッフはそのまま移行してるわけですが、『ぱにぽに』とはやっぱり全然違いますか?

「違いますね。『ぱにぽに』のときは、メインが多いといっても7、8人ぐらいでしたから。あと、モブキャラを完全にギャグにしてたんですけど、今回それが使えない(笑)」

――ははは(笑)。ストーリーはアニメオリジナルになるそうですが……。

「『ネギま!』のキャラクターたちが違う話を演じる、みたいな感じになればいいな、と思ってます。キャラクターの性格まで変わっちゃうのはマズいと思うので、そうはならないように……。できるだけ、導入部はマンガの雰囲気に合わせようと考えています」

――マンガ版の熱心なファンでも、満足してもらえるような作品にしたい?

「やっぱり、自分が昔、アニメを観てたときでも声がイメージと違うとかありましたしね。どうしてそうなったのか?ってのは、仕事を始めるとわかるんですけども(笑)。そういう違和感はどうしても、多少は出てしまうと思うのですが、見ていただければ慣れてもらえるんじゃないかな(笑)」

――ストーリー的に、キーワードを挙げるとすると、どんな感じになりますか?

「まずひとつがカードバトルと、あとはチュパカブラ研究会(笑)。マンガにもちょっと出てきましたけども、そこを広げて」

――タイトルに『?』がついてますが、これにはどういった意図があるんでしょう?

「前回のアニメ版とは、また別物だと思っていただきたいな、と。例えば今回、キャラクターをグループ分けして、グループごとに行動するようにしてるんですけど、それは、できるだけひと言でも、キャラクターがセリフを言えるようにしたいな、という意図で。そこは、脚本の金巻(兼一)さんの力が大きいのですが、やっぱり、ひとりだとなかなか出番がないんですよ。でもグループの個性として見せていくことで、初めて『ネギま!?』を見る人にも、キャラクターの名前と顔を覚えていただけるようにしたいなぁ、と。あと、最終的にはキャラクター全員がガチャガチャ出てくるような、楽しい感じにしたいと思います。最初はアクションもありで、ちょっと重い話になるのかなと思っていたんですけど、意外にならなかったですね」

――明るいほうに振り切ってしまった?

「うん。やっぱり、これだけ華やかなキャラクターがいると、『重いものよりも楽しいもののほうがいいんじゃないの?』って。これは自分だけの意見ではなくて、スタッフ全員の意向でそっちに振っちゃいましたね」

――コメディっぽい展開の方が、やっぱり現場的にも盛り上がるというか。

「そうですね。みんなそれなりにある程度つかんだ部分があるみたいで、次はもっと行こう!みたいな部分があるのかな。『ぱにぽに』をやったことで、みんなに明確に『あれをやりたい、これをやりたい』というのが出てきてて」



前作のアニメでは原作の明日菜と同じで目の色が左右違ったが、今作はオリジナルストーリーということで、瞳の色は左右一緒になっている。

――監督としては、コメディをやるときとシリアスな話では、どちらが好きですか?

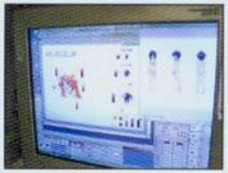
「今は、ギャグっぽいほうが面白いです。ストーリーものをやるときは、やっぱり『ああしよう、こうしよう』って、内にこもっちゃうんですよ。人の意見よりは『自分はこうしたい』っていうのが、どうしても前に出てしまうんで。でも、コメディだとまわりの意見をどんどん取り入れられるんで、共同作業としてはギャグの方がやってて楽しいかな」

――なるほど。それでは最後に、ファンの人にここを見てほしい、というポイントを。

「まず見ていただいて、驚いてほしいですね。そういう意味を込めて、タイトルに『?』を加えているので、原作を知っている人にも驚いてもらえればな、と思っています」

制作現場突撃レポート

アニメ『ネギま!?』を制作するスタジオ・シャフトは、現在猛烈なスピードで『ネギま!?』が作られている。制作現場で見つけた㊙スクープをお届けします!



明日菜の色設定を発見! 髪の毛のグラデーションや瞳の設定などが細かく指定されている。



絵コンテをチェック中のスタッフさんを激写! これは最初のほうのエピソードかな?



壁に貼られていた各キャラクターの瞳の仕上げ用の一覧。メイン、文化系、体育会系などにグループ分けされている。



麻帆良通信

キター！UMA発見？大スクープからなごみポエムまで
3-Aクラスメイト、抱腹絶倒コラムがいっぱいだよ！

MENU

神田朱未＆神楽坂明日菜 いつもいっしょっ☆ 第2回

明日菜の声を担当する神田朱未さんがアスナと一緒にお出かけするこのコーナー。今回は10月より始まるTV新シリーズ『ネギま!?』のアフレコ現場へ突入～！

写真のアスナは『FIGUMATE』。コナミより絶賛発売中☆



©赤松健・講談社・関東魔法協会

スタートの瞬間。
とても緊張する。
いつだって、何度でも。

実は気が小さくて、時には石橋を
散々叩いた挙句"渡らない"なんて
こともある私にとっては、
始めの1歩は本当にすんごく怖い。

だから力を借りるのです。

仲間に、作品に、応援してくださる方々に。
そして…明日菜という役に。

今回も仲良くしてくださいね！

朱ちゃんの観察日記 ネギ、育て中②



自宅のバルコニーで数種類の野菜を育てている家庭菜園のセミプロ朱ちゃんが、ネギ栽培に挑戦中！

前回撒いたタネからとうとう出ました！ちっちゃなネギ君の元が！

朱ちゃんのハミダシ情報局 アフレコもスタートして、TV放映も間近！気持ちももり上がってがんばってます☆



学園のHOTなNEWSをイチ早くお伝えする

AP-times

超巨大生物を激写！ 地球崩壊の危機か!?

科学を超えた超科学、それとも？ ゴ●ラも真っ青の「光る鬼」の正体とは

一体どこから来て、どこへ消えたのか？

場所は京都某所。突然まばゆい光とともに、異様な物体が湖の中央に登場！ 時刻は夜の10時を回ったところ。現代では考えられない巨躯、眩く発光する様、まるで鬼のような容姿には、驚きよりも純粋な恐怖！ なんじゃこりゃーー！

ジュラ紀や白亜紀などに代表される、数多くの恐竜たち。その巨大さ、雄々しさ、力強さに憧れを抱く人は少なくないと思われるが、彼らはあくまで現実に存在した生物である。今回スクープした超巨大生物……と思われるそれは、もちろん生物史では他に例がないし、そもそも生きているのかさえ怪しい、というのが筆者の本音だ。特撮映画を撮ってるんです、とでも言われれば楽なんだけど。……が、これはCGなどではないのだ。

現在、撮影された湖付近にこの生物は影も形もなく、京都府警を始めとする関係者も固く口を閉ざしているという。何としても真相、及び生物の正体を突き止めたいところである。……と、その前にまず試験勉強か、はぁ……。

（記者・朝倉和美）

目撃証言インタビュー

証言その1 3年 Sさんの証言



え!? わ、私ですか……？ こ、これはその、何といいますか、ふっ、不思議なこともあるものですねぇ、あははは……。あ、ネ●先生は関係ありませんよ？

証言その2 事情通 Kさんの証言



ここだけの話にしてくれよ？ 実はオレっち居たんだよ、その場にさ。もう凄ぇのなんの。キレた明●菜の姐さん並の威圧感が……バキッ！（誰かに殴られる）



解決★バカレンジャーズ

激震!!「ワンセグ」を解明せよ！

今日も当たり前のように教室に残されているバカレンジャー。しかめっつらで黒板の文字を見つめる彼女たちだったが……？

古菲「**ワンセグ**……。何やら時代の最先端を感じさせる言葉アル」

明日菜「もっと単純よ。**ワンっだから犬でしょ**。バグっていう犬種もいることだし。……ワンバグな犬、なんちゃって」

全員「………」

明日菜「誰か突っ込んでよー！ 私もやっちゃったかな、と薄々感じてるのに……」

楓「しかし随分と懐かしい言葉でござるな。**'90年代にはこの髪型が大ブームだったで**ござる。ダブル浅野、ジュリアナ東京……」

夕映「それは**ワンレン**（ワンレングス。前髪から後ろ髪を同じ長さに揃えた髪型のこと）です。貴方本当はいくつなのですか……」

楓「まだまだ修行中の身ゆえ、そのような質問にはお答えしかねるでござる」

まき絵「**ハイレグみたいなもの**なんじゃないかなぁ。とすると、新体操部で次に流行るレオタードはワンセグってことかー。**今年の夏はワンセグで決まりだね！**」

夕映「グ、しか合ってませんよ」

古菲「ワンはワンチャンスのワンアル。ワンチャンスで、せーので、グーパンチ!! 師の必殺技にそんなのがあったアル」

夕映「違います。正直言って、皆さんの発想力には脱帽ですね。……ふう」

明日菜「えーと、**そんな名前の野球監督**がいたような……世界のホームラン王の……そうよ、王監督！ 愛称で（ワンちゃん）って呼ばれてたのよねー」

夕映「今度はワンしか合ってませんよ」

古菲「ワンセグ……**湾瀬愚……？** 何やら走り屋的な匂いがしてきたアルよ！」

楓「**ワンタンメンセットグレート盛り**の略でござろう。……そろそろ夕食でござるな」

夕映「もはや突っ込む気力もないです」

古菲「結局、誰もわからないアルか」

明日菜「無理（キッパリ）」

まき絵「ワンタンメン……いいかも……」

鳴呼バカレンジャーよ。
君たちに明日はあるのか!?

つづく

ワンセグとは

モバイル向けの地上デジタルテレビジョン放送（地デジ）のこと。日本国内の地デジでは帯域幅約429kHzを1単位とし、それをセグメントと呼ぶが、これを1セグメント利用するため1セグ＝ワンセグと呼ばれる。対応の携帯電話やパソコンなどで見ることができる。デジタルに詳しい千雨のパソコンなら見られるかも。





ネギ先生の使える！役立つ？ワンポイントイングリッシュ

英語ペラペーラなネギ先生と英会話レッスン。これで海外旅行もノープロブレム！

Lesson2

海外旅行中、お友達が風邪を引いちゃった！そんな時、どうすればいい？



ワンポイントアドバイス

【L】

Lを発音する時は、前歯の裏を舌先で弾くように。舌先を素早く動かすのがポイントです。

POINT

I heard that it seems good to put a leek in the buttocks

「風邪の時はネギをお尻にさすといいらしいわよ」

64時間目「魔法先生を追いかけろ!!」より



ネギ先生のRepeat After Me! 英語では、ネギのことを「leek」とか「Welsh onion」って言うんです。喉が痛い時の、「焼いたネギを首に巻く」って民間療法も有名ですね。でも、お尻にネギをさすのはとっても危険なので実践しちゃダメですよ。

エヴァンジェリン 「鳴かぬなら　どーでもいーぞ　ホトトギス」



楓と古菲の日々是精進

其之二 炮拳(パオチュアン)



古菲「今月も始まるアル！」
楓「何とか無事に2回目を迎えられて良かったでござるな」
古菲「当然ネ。毎日鉄ゲタ10キロマラソンしながら願掛けしたアルからね」
楓「・・・今回紹介する技は何でござるかな？」
古菲「今月はこれネ、炮拳という技アル」
楓「これも打撃系かな？」
古菲「正しくは中国拳法のひとつ、形意拳の形のことネ。詳しくはよくわからないアルが、形意拳は、陰陽五行の性質を表す五行拳、動物の動作を取り入れた十二形拳などが特徴の拳法アル」
楓「おー、お主らしからぬ博識振りに度肝を抜かれたでござる。炮拳はパオ～ンでチュアーンな拳なわけではないのでござるな。いや、勉強になった」
古菲「正解アルよ！　パオ～ンで受けて、チュアーンで返すアル。よくわかったアルね」
楓「・・・ぜんぜんわからんでござるよ」

特別図解



ここでは返し技気味に使ってみるアル。例によって敵が襲ってきても問題ナシ。狙いすまして・・・。

カウンターで打拳を叩き込むネ。とても簡単。でも危ないから真似するの駄目ネ。怪我するアル。

ネギポエームの広場

淡い恋のときめきを、揺らめく乙女のハートを、ポエムに乗せて‥‥。
今回は3-Aが誇るバカレッド、神楽坂明日菜さんの詩をお届けします。

いたずらそよ風♥ランデブー

吹き抜けるそよ風が
ほほを優しくくすぐるの
髪を揺らして走る私
まるで風の妖精ね
でもね　でもでも
Stop the wind！
くまのパンツが見えちゃうわ
Stop my heart！
DOKI☆DOKIしすぎは走りすぎたせい？
このときめきは止まらないの
英語の成績はいつだってblizzardだけど
私のハートはhot storm
愛しいあの人へ　風よ届けてこの想い！
あらいやだ
スカートを巻き上げるいたずらな風ね
Oh My God！
パンツ履くの忘れてた♥

（3-A　神楽坂明日菜）



宮崎 のどか「鳴かぬなら　**私が泣きます**　ホトトギス」



クッキングネギパ

超包子の味をご家庭でも！

四葉五月流

超包子焼き餃子

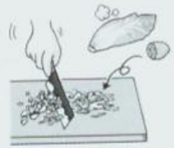
超包子の新メニュー焼き餃子を作ってみましょう！ポイントはタネの味付けですよ。



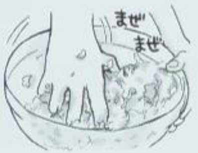
①材料



②レンコンをサッと茹でておく。白菜と茹でたレンコンをみじん切りにする。



③ボウルに②としょうがの絞り汁、ひき肉を入れて、粘りが出るまで練り混ぜる。



④しょう油、料理酒、塩、ごま油を入れて混ぜる。最後に中華スープを2、3回に分けて練りこんでいく。練りこんだら冷蔵庫に入れ、1時間ほど寝かせたあと、餃子の皮で包む。



⑤フライパンに油を回し、餃子を並べて焼き色が付くまで焼く。途中水を差し入れ、蓋をして中火で蒸し焼きにする。



⑥できあがり





村上 夏美「鳴かぬなら　**発声練習しましょう！**　ホトトギス」

あの娘をチェック!! カモな★ベイベー! ①





キュートな俺っちが姉さんたちの、ファッションチェックをする『カモな☆ベイベー』。今回のターゲットはアスナ姐さん！ まほら武闘会で刹那姐さんと闘ったとき（12巻100時間目）の下着ッス。アウターのメイド服にばっかり目がいきがちッスけど、やっぱりオシャレの基本は下着からってわけでさぁ。さすが大会側が用意しただけあって、なかなかの高級品。素材はシルクと思われるッス。普段の中学生らしいのもいいけど、たまにはこんなのもいいッスねー。

Brassiere

ブラとコルセットではなく、レースをあしらったエレガントなロングラインブラ。ボディラインを強調する下着ッス。背伸びしたい女子中学生って感じがムッハーッ。

Panties

ロングブラについているガーターで、ストッキングをパチンと留めてるみたい。ショーツとあわせておそろいみたいッスね。これはブライダル用とかのピターッとした服を着る時用の下着ッス。

今月の標語

おこづかいは計画的に使いましょう

龍宮真名



『ネギパ！』読者全員プレゼント！

ケータイ待ち受け画面をもらっちゃおう☆

今回のプレゼント期間は2006年9月15日〜10月31日まで。ちなみに前号の明日菜の待ち受け画面プレゼントは、2006年9月30日が締め切りだ。急いでGETしよう！ 明日菜のパスワードは前号を参照してね〜。

ヒミツのパスワード

【トショ】

※「ネギま！」の学園シミュレーションゲームが楽しめる、ケータイサイト『ネギま！』。ほかにも魅力のコンテンツが充実！ iモード、EZweb対応で月額315円（税込）

URL http://mnm.jp



雪広 あやか「鳴かぬなら チェンジですわ ホトトギス」

あなたの未来を占いますえ〜

蔵書でわかるあなたの性格 **本棚占い**



占い研部長のウチが、みんなの性格を診断しますえ。今回は本棚占い。自分ちの本棚、よぉチェックしてみてな。それでは占い結果、ズバリ言いますえー。

占い方

あなたの部屋の本棚、その上段の**右から5番目**の本はなんですか？

教科書・参考書

マジメさんやね。コツコツがんばる努力家やわ。せやけど、ちょと融通きかへんとこがあるなぁ。人とお話しする時は反論ばかりせんと、相手の言い分をちゃんと聞かんとあかんよ。

ラッキーフード：ようかん

ベストセラー・現代文学

みんなでわいわい遊ぶのが大好きな社交家。目先の楽しいことに気ぃ取られがちやけど、後先考えて行動せんとあかんよ。日ごろ勉強せえへんで、テスト前に苦労するタイプやなー。

ラッキーフード：トマト

エッセイ・ノンフィクション

地に足ついた現実主義者。頼りになるし、面倒見もええほうやね。遠慮しぃなとこがあるかもなぁ。もっと前へ前へ出たほうがええよ。まずは休みの日にパーティでも開いてみてや。

ラッキーフード：タコス

ミステリー・SF

夢見がちなロマンチスト。ほわほわした不思議ちゃんってとこかなー。でも色恋沙汰に興味シンシンなんはお見通しや。恋するのはええけど、飽きっぽいのはあかんよ。

ラッキーフード：ペペロンチーノ

純文学

頑固で無口な職人タイプ。どんなことでも妥協せえへん、プライドの高い人や。人づきあいが苦手やから変わり者に見られるけど、無理に人に合わせんでええよ。疲れるだけやから。

ラッキーフード：豆腐

雑誌

人を楽しませるのが好きなエンタテイナー。おしゃれ大好きな着道楽さんで買い物大好き。いっつもお金が足りない言うてる感じやわ。おしゃれもいいけど、食費を削ってまではあかんよ。

ラッキーフード：ちらし寿司

漫画・絵本

情に厚くて、涙もろい人。人前では明るく気張ってはるけど、内面は弱いタイプやわ。誰かひとりでも悩みを打ち明けられるお友達がいると、安心できるん違うかな。

ラッキーフード：卵焼き

人には言えない本

人には言えない本ゆーたら・・・・。キャー！ ウチの口からはよう言わひん。ま、エキセントリックに見えて繊細なタイプやな。人に認めて欲しいいう気持ちが人一倍強いんと違う？

ラッキーフード：焼きうどん

というか本棚がない

いっつもアクティブに動き回ってるタイプ。元気があり余ってんねやね。いっしょにいると楽しいけど、みんなを振り回すのもほどほどに。怒りっぽいのも困りものやわよ。

ラッキーフード：カツオのたたき

四葉 五月「鳴かぬなら 鳴かなくてもいいんですよ ホトトギス」

読者と編集部の架け橋 千雨と茶々丸の読者コーナー！



ちう「おハロー♥ みんな元気にしてたかな～っ？ 読者のみんながつくるこのページ、司会進行のちうで～すっ！」
茶々丸「こんにちは、茶々丸です」
千雨「…ちっ、ヒトがせっかくテンション上げてやってるっつーのに、このロボ…」
茶々丸「みなさんが読んでいますよ」
ちう「えっ？ なんでもないよっ♥ さあ、さっそく読者ちゃんからたくさんおたよりが来てるみたいだから、1枚読むねー♪ えっと、徳島県の「かにみそ」さんからのご質問。『茶々丸さんの動力源はなんですか？』…これ、ちうもすっごく気になってたんだあ。茶々丸ちゃん、どうなのカナ？」
茶々丸「ゼンマイです」
ちう「…へ？」
茶々丸「だから、ゼンマイです」
千雨「…そんなわけあるかーっ！ ゼンマイだぁ？ チョ●Qか？ ●ョロQなのかっ？ あんたみたいにモノ考えて空まで飛べるヤツの動力がゼンマイなわけねーだろっ!!」
茶々丸「そう言われても…実際、定期的に巻いてもらわないとうまく動けません。ゼンマイと科学的な機関を組み合わせたものと考えてください」
千雨「自分でもよくわかってないのかよ…」
茶々丸「と、このような感じで、『ネギま！』に関する疑問・質問に私たちがすっきりお答えいたします。みなさん、どしどしお便りをお寄せください」
千雨「ぜんぜんすっきりじゃねえ…」
茶々丸「また、学園に関する『今月のオモシロ標語』（40ページ下参照）もお待ちしてます」
千雨「…はっ、キレてる間に勝手にひとりで仕切られちまった…」
茶々丸「ではみなさん、お便りお待ちしています」
ちう「ちう宛のファンレターも待ってるよ！ きゃる～ん♪」

1コマ大喜利



岡山県・ぼにーさん

今月の最優秀賞

ちう「ちうはソース派だよっ♥」
茶々丸「マスターはマスタード派です」
千雨「おい…」

今月の募集ネタ

オモシロ標語

疑問質問

オモシロ標語、疑問質問のあて先はコチラ

学園内に関する標語を募集しています。麻帆良学園らしいオモシロ標語を考えて送ってください。またクラスメイトへの疑問質問、悩み相談、ファンレターも受け付けています。千雨と茶々丸がすっきりお答えいたしますので、ドシドシご応募おまちしてます。官製はがきに、住所、氏名（ペンネームがある場合はペンネームも）、年齢を書いて送ってください。

〒112-8001
東京都文京区
音羽2-12-21
株式会社 講談社
週刊少年マガジン編集部
「ネギパ！」係

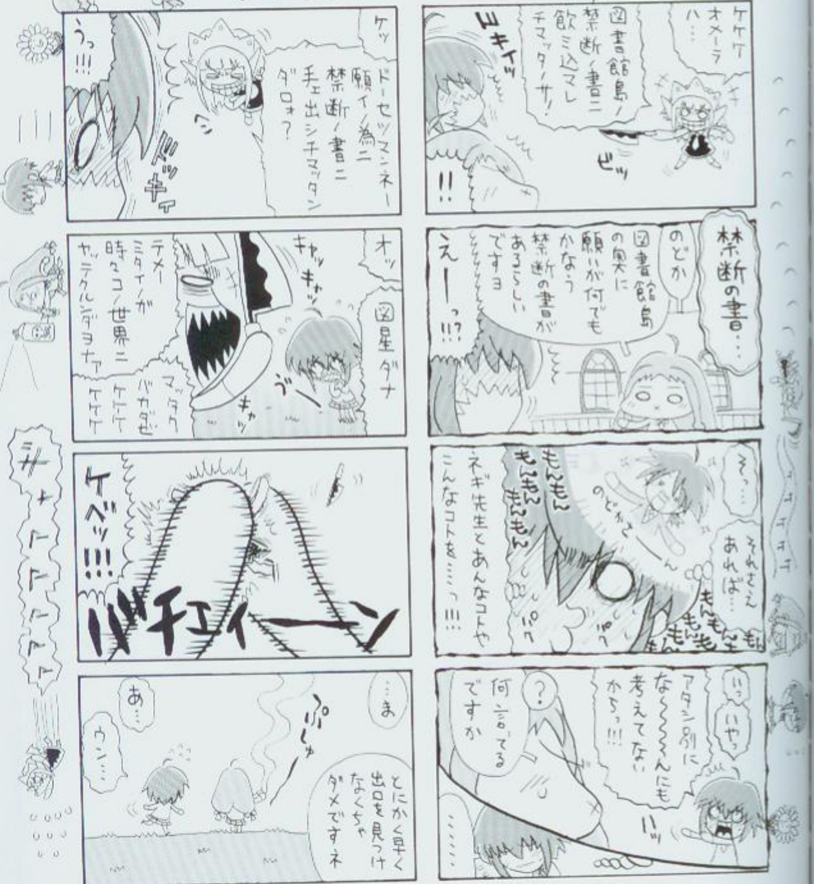
ザジ・レイニーデイ「鳴かぬなら ‥‥ピピピ？ ホトトギス」

ほのぼの大冒険4コマ

ゆえちゃんとのどかちゃん 第2回

サダタロー

あらすじ とつぜん変な世界に来ちゃったゆえとのどか。はたしてこれからどうなってしまうのか!?



つづく

ネギパ！ノベルス

「いつだって、ワンダーランドはアリス風！」#2

作／山田朋一　絵／つやまよしべ



あらすじ……宮崎のどかが目覚めた場所は、アノ有名な『不思議の国』だった。しかしその国にはアリスが5人も！ さらに兎はネギで、5人のアリスがネギとの「本契約」をかけて、ネギ争奪レースを繰り広げることになってしまう。のどかは、そんなアリスの物語を正すべく、ネギを追いかけるのだが‥‥。

　そこは、教室ほどの広さがある洞穴でした。

　ネギ先生を追いかけ、森を目指し走っていた私たちは、いつの間にか洞窟に入り込んでいたのです。私たち、5人のアリスの前には、扉とテーブルがありました。

　テーブルは、その風景にとけこみようのない、真っ赤な円卓。しかも回るの。そう、中華のお店に置いてあるアレ、です。扉は、教室の扉です。黒板消しを挟んだり、足下にロープを張ったりする、アノ、扉です。たぶんネギ先生はあの扉をくぐって、どこかに行ってしまったのでしょう。それはもう、明らかに怪しいんですから。きっと間違いありません。だって、その扉はとっても小さいんです。

　きっとここは……アリスのお話の冒頭部分。体の小さくなる飲み物や体の大きくなるケーキを食べるところ。その証拠に、ほら、どこからかイイ香りが……。

『おまたせしました……♥』

　さ、五月さん？ 両手にお盆。その上にはせいろが5つ。でも、そ、それよりも……五月さんが小瓶に……。

「うーん。いい匂い。さっちゃん、そのせいろの中は、やっぱり、肉まん？」

『ニコ♥ アスナさん、いまテーブルに並べますから……』

　も、問題は～、そこじゃないと思います！

「ふむ。小瓶のコスプレみたいですね。首から説明書きが……」

——小瓶 毒じゃないッスよ　By　カモ

「はぅ。ゆ、ゆえ～。納得しているの？」

「まあ、よいのではないですか？ 瓶らしく透けてますし」

　そう、それも問題ありです～。濃いブルーで丸見えじゃないけど、なんか……おぼろげに……ぽっちゃりとした……体のラインが……。

『さあ、みなさん♥ 一応、ここでのルールを説明します……』

　え～、そんなこと、お構いなしなの？ さ、五月さーん。

「四葉さん、ご説明は結構。その中のものを食べれば扉を抜けられるのでしょう？」

『はい。その通りです♥ いいんちょさん。アタリを食べれば教室の扉風トビラをくぐり抜けられます。でも、ハズレを食べれば……辛くて、辛くて、飛び上がって、天井に頭をぶつけてしまうかも♥』

　『天井に頭をぶつけてしまうかも♥』って、そんなかわいくいわれても、困ります！

「あっ、あ、あ、あ、あのぉ～。本当のアリスでは小瓶に入った、とってもおいしい飲み物を飲んで小さくなるはずじゃぁ……」

『心配無用です……せいろの中を見せますね♥』

　バカ！

　ちーちいさーい……！

『そうです……。この肉まんは小龍包よりも焼売よりも小さい肉まんなのです♥』

「そっ、そういう問題じゃないと思います！」

『しかもひと口でおなかいっぱいになります♥』

「それも違います！」

『さらに高級和牛と、蟹の卵とフカヒレのスープと、馬拉麹（マーラカオ）と、黄金のチャーハンと、満漢全席と、中国全土の各地の有名料理をまぜたような味です♥』

「それは、ちょっと近いかも……。で、でも、全然、違います!!」

「本屋ちゃんも細かいこと気にしないの。さあ、誰から選ぶ？」

　ア、アスナさん……。そんなぁ。ほ、本当のアリスは……。

「じゃあ、私から選ばせていただきますわ」

「ま、まちなさいよ。誰が、いいんちょから、食べてイイっていったの？」

「ここは公平に、五月さんに方法を決めてもらうです」

『私ですか……？』

「まあ、A組の中でも大人な五月さんはきっと、常にクラスをまとめて引っ張っている私を一番に選んでくれるでしょうから。アスナさんはいかが？」

「いいわ。最初に選んだって、ハズレを引くかもしれないし。茶々丸さんはどう？」

「……問題ありません」

　み、みんな、体を小さくするのが肉まんで、小瓶がアリスを選ぶなんて、絶対ヘンだから。だいたい、普段の五月さんなら、信用できるんだけど……小瓶の格好じゃあ。

「……わ、私もそれでいいです」

　だ、だめだぁ……。弱気な私……。

『席が決まりました？ では回します♥』

　回転テーブルが回ってる。ぐるぐる。

『ちなみに茶々丸さんにも食べられるように作ってあります。安心してくださいね♥』

「はい。ありがとうございます」



回転テーブルが回ってる〜。ぐーるぐーる。

「止めます。さぁ、みなさん、食べてください。食べてください♥ ひと口サイズなのでせーので食べてください。アツアツでおいしいですよ、せーの！」

パク！ うーん。おいしい！ 本当に、高級和牛と、蟹の卵とフカヒレのスープと、馬拉麺と、黄金のチャーハンと、満漢全席と、中国全土の各地の有名料理をまぜたような味だ。私はアタリなんだぁ。良かった…。じゃあ誰が？

—ぴー、ぴー、ぴー。

「おいしいかどうかはわかりませんが…………あっ、あっ、あん。体が熱い。体内温度が急激に上がっています。限界が近づいています。放熱、マ、ま、間に合いません」

ちゃ、茶々丸さん！

「わ、私が失格ですか？ い、イヤぁ〜。洗浄液が…。も、モーターの回転数も上昇しています。制御できません。半径10メートル以内にいる方は、た、待避してください」

「うーん。困りましたね…。とりあえず逃げるです」

「アスナさん。なに一緒に逃げているのですか？ こんな時こそ、あなたの出番です。バカ力を使って、茶々丸さんを制止なさい！」

「だ、だめです。ビーム制御装置、暴走！」

「な、なにいってるのよ。そんなことできるわけないでしょう？ 目からビーム出してんのよ！ いいんちょこそ、委員長なんだから、何とかしなさいよ！」

「無理に決まってます。ほら、腕が来ますわよ」

「ゆ、有線式ロケットパンチ、暴走！ してしまいます！」

「きゃ、きゃー、脚部バーニア、暴走!!」

ゴッチーン！

あうあう、茶々丸さん。天井に頭ぶつけた…。

「さぁ、早く逃げるです。あのレーザーとパンチでできた穴から」

私たちは、扉のあった場所、レーザーとパンチと茶々丸さんが天井にぶつかったときの振動で、できた大きな穴へと走り始めました。

「う、うん。ねぇ、ゆえ。私たち、なんで、体小さくならないのかな？」

「のどか。そのようなこと、誰がいってましたですか⁉」

「えー？ だって、アリスなら、体が小さくなって…。そ、そうだね。誰も肉まん食べたら体が小さくなるなんて、言ってないね…」

全然、アリスとは関係のない方法ですが、先に進むことができたのです。本当にめちゃくちゃな中華風アリス。私の『アリスの物語を正常に戻す』という目的は、早くも崩れ去ってしまいました。ひとつ目の関門なんだし、ま、まだ大丈夫だよね？ うん。がんばろ、私。のどか、ファイト!!

「うーん。茶々丸、まずいなぁ。今日は大型放熱板もってきてないのにー。まっ、放っておけばじきにシャットダウンするかぁ」

「大体、茶々丸はミニステル・マギだぞ。どうやったら、ぼーやと本契約できるんだ」

「おいおい、ハカセにエヴァンジェリンさん。あんたらの出番はまだっスよ」

（つづく）

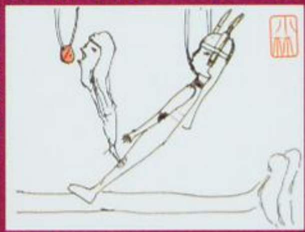


3-Aの吸血鬼&ロボの秘密に迫る！

次号予告！

特別インタビュー
赤松健先生
「エヴァ&茶々丸を語る」
ネギパ！アニメNEWS
TVアニメ『ネギま!?』
放映スタート！
声優インタビュー
松岡由貴さん・渡辺明乃さん
麻帆良人物伝
「ネカネ&アーニャ」
神田朱未&神楽坂明日菜の「いつもいっしょっ★」
麻帆良通信
小説「いつだって、ワンダーランドはアリス風！」
その他　面白企画もりだくさん！

【画伯の予告】



次号の予告は【魅惑の絵師】小林ゆう画伯がお届け！
主従関係にある2人が、運動会でパン食い競走に参加しているところデス。たぶん。八菜村の撮影ではありません。あしからず。

特集 学園最強コンビ エヴァ&茶々丸

ネギパ！Vol.3
2006年10月17日発売予定！定価500円（税込）

Printed in Japan

N.D.C. 726 47p 18cm

KCデラックス　2207
ネギま！パーティーBook
ネギパ！②
2006年9月15日　第一刷発行
定価は表紙に表示してあります

講談社

原作　赤松　健
制作　週刊少年マガジン編集部
発行者　五十嵐隆夫
発行所　株式会社講談社
〒一一二-八〇〇一
東京都文京区音羽二-一二-二一
電話　編集部（〇三）五三九五-三四六〇
販売部（〇三）五三九五-三六〇八
印刷所　図書印刷株式会社
製本所　図書印刷株式会社

ISBN4-06-372207-4

CHECK! ネギま！商品関連スケジュール　2006年9月17日～10月31日

9月17日	ネギま！『麻帆良学園中等部3-A 2学期始業式』イベント
18日	
19日	
20日	週刊少年マガジン42号発売
21日	
22日	
23日	
24日	
25日	
26日	
27日	週刊少年マガジン43号発売
28日	FIGUMATE『魔法先生ネギま！』Vol.6 発売（コナミ デジタルエンタテインメント）
29日	
30日	
10月1日	
2日	
3日	
4日	TV新シリーズ アニメ『ネギま!?』放映開始!!（テレビ東京系） 週刊少年マガジン44号発売
5日	
6日	アニメ『ネギま!?』#1放映!!（BSジャパン）
7日	
8日	
9日	
10日	
11日	アニメ『ネギま!?』#2放映!!（テレビ東京系） 週刊少年マガジン45号発売
12日	
13日	アニメ『ネギま!?』#2放映!!（BSジャパン）
14日	コミックボンボン11月号発売 アニメ『ネギま!?』のマンガ版『ネギま!?（仮）』新連載開始

15日	
16日	
17日	KC『魔法先生ネギま！』16巻 通常版/限定版　発売 『ネギパ！ Vol.3 エヴァ&茶々丸』発売 『ネギパ！ 特製バインダー！』発売
18日	アニメ『ネギま!?』#3放映!!（テレビ東京系） 週刊少年マガジン46号発売
19日	
20日	アニメ『ネギま!?』#3放映!!（BSジャパン）
21日	村上夏美誕生日
22日	
23日	
24日	
25日	アニメ『ネギま!?』#4放映!!（テレビ東京系） DVD『ネギま!? 春スペシャル!?』発売（キングレコード） 週刊少年マガジン47号発売
26日	ニンテンドーDS用ゲーム『ネギま!? 超麻帆良大戦 かっとイ～ン☆契約執行でちゃいますぅ』発売予定（株式会社マーベラスインタラクティブ） 『ネギま!? トレーディングポスター Chapter.1』発売 『ネギま!? トレーディングポスター専用ファイル Chapter.1』発売（コナミ デジタルエンタテインメント）
27日	アニメ『ネギま!?』#4放映!!（BSジャパン）
28日	
29日	
30日	
31日	

STAFF

●企画・編集
銀杏社
●スタッフ
豊田直顕　川上純子
山田朋一　阿部美香
藤井 浩　野本由起（RIVAGES）
剛田腥男　宮 昌太朗（undersell ltd.）
犬楠健太郎
●写真
浜村達也（本誌）
●デザイン
後藤 淳　玉手峰人
●着色
フェザードグラフィック（CG）
フェザード（制作協力）
岡野秀孝（凸版印刷）
●イラスト・カット
ニコ・ニコルソン
サダタロー
つやまよしべ
●SPECIAL THANKS
森永美智子（キングレコード）　能登麻美子
有限会社シャフト　桑谷夏子
神田朱未　石毛佐和
小林ゆう